



CERTIFICATO N. 50 100 14484

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

I. I. S. "DE PINEDO – COLONNA"

Sede: Via F. Morandini, 30 - 00142 Roma
Cod. Mec. RMIS10700Q – e-mail: RMIS10700Q@istruzione.it
C.F. 97804470587 – distretto XIX – PEC: rmis10700q@pec.istruzione.it

Indirizzo Aeronautico
RMTB107013
Via F. Morandini, 30 - 00142 ROMA
Tel. 06121127000 Fax 065034160

Indirizzo Nautico
RMTH10701Q
Via S. Pincherle, 201 - 00146 ROMA
Tel. 0659600600 Fax 0659600676

Indirizzo Nautico
RMTH10702R
Piazza Zémini, 36 - 00042 Anzio
Tel. 069863218

SELEZIONE FIGURA AGGIUNTIVA INTERNA O ESTERNA PROGETTO PON

Fondi Strutturali Europei – Programma Operativo Nazionale “Per la scuola, competenze e ambienti per l’apprendimento” 2014-2020. Avviso pubblico n. 0004427 del 02/05/2017 “Potenziamento dell’educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico”. Asse I – Istruzione – Fondo Sociale Europeo (FSE). Priorità 10.1 – Riduzione dell’abbandono scolastico precoce, promozione dell’uguaglianza di accesso all’istruzione prescolare, primaria e secondaria di buona qualità, inclusi i percorsi di apprendimento formale, non formale e informale che consentano di riprendere l’istruzione e la formazione - Obiettivo specifico 10.2. - Miglioramento competenze chiave allievi degli allievi – Azione 10.2.5 – Azioni volte allo sviluppo delle competenze trasversali con particolare attenzione a quelle volte alla diffusione della cultura d’impresa – Sottoscrizione 10.2.5C – Istituzioni Scolastiche che partecipano in rete

CODICE IDENTIFICATIVO PROGETTO: 10.2.5C-FSEPON-LA-2018-15

CUP: E87D17000090007

PROGETTO TITOLO: LE VOCI DEL MARE...MARINE DIGITAL HERITAGE

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

VISTO il Decreto Legislativo 30 marzo 2001, n. 165 recante "Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze della Amministrazioni Pubbliche" e ss.mm.ii.;

VISTO il DPR 275/99, concernente norme in materia di autonomia delle istituzioni scolastiche;

VISTA la circolare della Funzione Pubblica n. 2/2008;

VISTO il D.I. 1° febbraio 2001 n. 44 “Regolamento concernente le Istruzioni generali sulla gestione amministrativo-contabile delle istituzioni scolastiche”;

VISTA la circolare n° 2 del 2 febbraio 2009 del Ministero del Lavoro che regola i compensi, gli aspetti fiscali e contributivi per gli incarichi e impieghi nella P.A.;

VISTE le linee guida dell'autorità di gestione PON di cui alla nota MIUR 1588 DEL 13.01.2016 recanti indicazioni in merito all'affidamento dei contratti pubblici di servizi e forniture al di sotto della soglia comunitaria;

VISTO il PON - Programma Operativo Nazionale 2014IT05M2OP001 "Per la scuola – competenze e ambienti per l'apprendimento" approvato con Decisione C(2014) n. 9952, del 17 dicembre 2014 della Commissione Europea;

VISTO l'avviso pubblico del MIUR Prot. AOODGEFID/prot. n. 0004427 del 02/05/2017 "Fondi Strutturali Europei – Programma Operativo Nazionale "Per la scuola, competenze e ambienti per l'apprendimento" 2014-2020.

Asse I – Istruzione – Fondo Sociale Europeo (FSE). Obiettivo specifico 10.2. – Miglioramento delle competenze chiave degli allievi

Azione 10.2.5 – "Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico";

VISTO l'Avviso pubblico del MIUR Prot. n. AOODGEFID/8208 del 29/03/2018 in merito alla pubblicazione delle graduatorie definitive pubblicate sul sito dei Fondi Strutturali;

VISTO il Progetto redatto e deliberato dagli OO.CC. di questa Istituzione Scolastica;

VISTA l'avviso del MIUR, Prot. n. AOODGEFID/9284 del 10/04/2018 con la quale è stata comunicata la formale autorizzazione all'avvio delle azioni e l'inizio dell'ammissibilità della spesa, con conclusione entro il 31/05/2019;

VISTO il proprio decreto prot. n. 0004172/U 10/05/2018 di assunzione in bilancio delle somme assegnate per la realizzazione del Progetto Annualità 2018/2019;

VISTO l'Accordo di Rete num. Prot. 0005451/U del 13/07/2018 stipulato tra l'I.I.S. "De Pinedo Colonna", l'I.I.S. "L.B. Alberti" e il L.S.S. "Aristotele", l'Associazione Marevivo, il Comune di Anzio e la Lega Navale Italiana, nel quale l'I.I.S. "De Pinedo Colonna" si configura come soggetto capofila per la gestione amministrativa e organizzativa del PON;

VISTO il Programma Annuale, per l'esercizio finanziario corrente e la situazione finanziaria, all'interno del quale alla data odierna il Progetto è stato iscritto;

VISTA la delibera del Collegio dei Docenti prot. n. 8/17 del 04/05/2017 relativa all'approvazione del Progetto PON;

VISTA la Delibera del Consiglio d'Istituto prot. 59/47 del 05/05/2017 con la quale è stato approvato il Progetto PON;

VISTE le note dell'Autorità di gestione 2007/13 relative all'organizzazione e gestione dei progetti PON FSE da ritenersi ancora valide in assenza di ulteriori note;

VISTO il CCNL Scuola 2007 e in particolare l'art. 35 e ss. mm. concernente le collaborazioni plurime del personale in servizio presso le istituzioni scolastiche;

VISTO il D.lgs 165/2001 e ss.mm. e in particolare l'art. 7, comma 6 b) che scaturisce che l'amministrazione deve preliminarmente accertare l'impossibilità oggettiva di utilizzare le risorse umane disponibili al suo interno";

VISTA la nota del MIUR prot. 1588 del 13 gennaio 2016 “Linee Guida per l'affidamento dei contratti pubblici di servizi e forniture di importo inferiore alla soglia comunitaria”, dove viene evidenziato che l’Istituzione Scolastica potrà coinvolgere, nella realizzazione del progetto formativo, personale interno o esterno;

VISTO che qualsiasi incarico conferito a personale esterno o interno deve essere preceduto da specifiche procedure di selezione. Nessun incarico, quindi, può essere conferito direttamente;

VISTO che, ai sensi dell’art. 40 del D.I. 44/2001, l’istituzione scolastica può stipulare contratti di prestazione d’opera con esperti per particolari attività e insegnamenti, al fine di garantire l’arricchimento dell’offerta formativa nonché la realizzazione di specifici programmi di ricerca e di sperimentazione;

VISTO che il conferimento dell’incarico al personale esterno deve avvenire nel rispetto dei principi di trasparenza e parità di trattamento e comunque sempre dopo aver verificato che tra le risorse professionali dell’istituto manca la disponibilità ad assumere l’incarico di esperto o le adeguate competenze;

PREMESSO che per l’attuazione del Progetto è necessario avvalersi di figure di elevato profilo professionale aventi competenze specifiche nei vari percorsi costituenti l’azione formativa;

ACCERTATO che per l’attuazione del Progetto occorre selezionare le seguenti figure: **FIGURE AGGIUNTIVE** per lo svolgimento delle attività formative relative ai seguenti moduli relativi al progetto denominato: “LE VOCI DEL MARE...MARINE DIGITAL HERITAGE”:

MODULO	TITOLO	ISTITUTO COINVOLTO
1	IL PAESAGGIO COME BENE CULTURALE – Inquadramento generale e territoriale (il paesaggio e le sue componenti BIOTICHE E ABIOTICHE)	I.I.S. “De Pinedo – Colonna”
2	IL PAESAGGIO COME BENE CULTURALE – Inquadramento generale e territoriale (CARTOGRAFIA e ANTROPIZZAZIONE)	I.I.S. “L.B. Alberti”
3	IL PAESAGGIO COME BENE CULTURALE – Inquadramento generale e territoriale (il patrimonio STORICO ARTISTICO)	L.S.S. “Aristotele”
4	ASCOLTIAMO LA VOCE DEL MARE DAL MARE (scientifico naturalistico)	I.I.S. “De Pinedo – Colonna”
5	ASCOLTIAMO LA VOCE DEL MARE DAL MARE (urbanistico - paesaggistico)	I.I.S. “L.B. Alberti”
6	ASCOLTIAMO LA VOCE DEL MARE DAL MARE (storico artistico)	L.S.S. “Aristotele”
7	STRUMENTI E MEDIA DIGITALI (prodotti per la promozione del patrimonio materiale e immateriale)	I.I.S. “De Pinedo – Colonna” e I.I.S. “L.B. Alberti”
8	STUDIO DI UN TERRITORIO SOTTOPOSTO A TUTELA (scientifico naturalistico)	I.I.S. “De Pinedo – Colonna”
9	STUDIO DI UN TERRITORIO SOTTOPOSTO A TUTELA (rilievo cartografico)	I.I.S. “L.B. Alberti”
10	STUDIO DI UN TERRITORIO SOTTOPOSTO A TUTELA (storico artistico)	L.S.S. “Aristotele”
11	ETNO-ANTROPOLOGIA DEL MARE	I.I.S. “De Pinedo – Colonna” Sede di Anzio
12	PRODUZIONE DIGITALE DEI LAVORI (scientifico)	I.I.S. “De Pinedo – Colonna” Sede di Anzio
13	PRODUZIONE DIGITALE DEI LAVORI (urbanistico ambientale)	I.I.S. “L.B. Alberti”

14	PRODUZIONE DIGITALE DEI LAVORI (storico artistico)	L.S.S. "Aristotele"
15	IL MARE, POLMONE BLU DELLA TERRA	L.S.S. "Aristotele"

EMANA

il seguente avviso pubblico per la selezione comparativa, attraverso la valutazione dei curricula, di FIGURE AGGIUNTIVE INTERNE e ESTERNE per la realizzazione dei seguenti moduli del progetto in epigrafe:

MODULO	TITOLO	ISTITUTO COINVOLTO
1	IL PAESAGGIO COME BENE CULTURALE – Inquadramento generale e territoriale (il paesaggio e le sue componenti BIOTICHE E ABIOTICHE)	I.I.S. "De Pinedo – Colonna"
2	IL PAESAGGIO COME BENE CULTURALE – Inquadramento generale e territoriale (CARTOGRAFIA e ANTROPIZZAZIONE)	I.I.S. "L.B. Alberti"
3	IL PAESAGGIO COME BENE CULTURALE – Inquadramento generale e territoriale (il patrimonio STORICO ARTISTICO)	L.S.S. "Aristotele"
4	ASCOLTIAMO LA VOCE DEL MARE DAL MARE (scientifico naturalistico)	I.I.S. "De Pinedo – Colonna"
5	ASCOLTIAMO LA VOCE DEL MARE DAL MARE (urbanistico - paesaggistico)	I.I.S. "L.B. Alberti"
6	ASCOLTIAMO LA VOCE DEL MARE DAL MARE (storico artistico)	L.S.S. "Aristotele"
7	STRUMENTI E MEDIA DIGITALI (prodotti per la promozione del patrimonio materiale e immateriale)	I.I.S. "De Pinedo – Colonna" e I.I.S. "L.B. Alberti"
8	STUDIO DI UN TERRITORIO SOTTOPOSTO A TUTELA (scientifico naturalistico)	I.I.S. "De Pinedo – Colonna"
9	STUDIO DI UN TERRITORIO SOTTOPOSTO A TUTELA (rilievo cartografico)	I.I.S. "L.B. Alberti"
10	STUDIO DI UN TERRITORIO SOTTOPOSTO A TUTELA (storico artistico)	L.S.S. "Aristotele"
11	ETNO-ANTROPOLOGIA DEL MARE	I.I.S. "De Pinedo – Colonna" Sede di Anzio
12	PRODUZIONE DIGITALE DEI LAVORI (scientifico)	I.I.S. "De Pinedo – Colonna" Sede di Anzio
13	PRODUZIONE DIGITALE DEI LAVORI (urbanistico ambientale)	I.I.S. "L.B. Alberti"
14	PRODUZIONE DIGITALE DEI LAVORI (storico artistico)	L.S.S. "Aristotele"
15	IL MARE, POLMONE BLU DELLA TERRA	L.S.S. "Aristotele"

La selezione delle figure aggiuntive per il progetto in oggetto, è rivolta in ordine di precedenza assoluta a:

Personale interno in servizio presso l'IIS "De Pinedo-Colonna" di Roma (RM) alla scadenza del presente Avviso	Destinatario di Lettera di Incarico
Personale in servizio presso altre scuole destinatario di collaborazione plurima	Destinatario di Lettera di Incarico
Personale esterno (secondo la definizione della nota MIUR prot. 34815 del 2/08/17)	Destinatario di Contratto di prestazione d'opera

ART. 1 - DESCRIZIONE PROGETTO E MODULI

Il progetto “Le voci del mare... Marine Digital Heritage” vede come capofila l’I.I.S. “De Pinedo-Colonna” e la partecipazione del Liceo Scientifico “Aristotele” e dell’I.I.S. “L.B.Alberti”, dell’Associazione Marevivo, della Lega Navale Italiana (sezione di Fiumicino) e del Comune di Anzio.

Il progetto nasce dalla necessità della Scuola di aprirsi al “Territorio” nella sua complessità, inteso come insieme di realtà materiali (luoghi, monumenti, infrastrutture, ecc.) e immateriali (agire quotidiano, storia, tradizioni, folklore, ecc.). Territorio che, nella sua accezione più completa e complessa, deve comprendere anche il mare.

Il progetto si prefigge l’obiettivo di avvicinare gli studenti ad una parte dell’immenso patrimonio culturale che afferisce alla realtà nella quale vivono, dando loro alcuni strumenti per poterlo analizzare, comprendere e, quindi, apprezzare e valorizzare.

In sintesi, il percorso proposto è finalizzato a far conoscere, documentare e valorizzare il patrimonio culturale materiale e immateriale costituito da un lembo residuale di antico paesaggio costiero laziale tutelato nella Riserva Naturale Regionale “Tor Caldara” con i beni architettonici in esso conservati (una torre di avvistamento eretta nel Cinquecento) dalle tradizioni orali legate al mare in generale e, in particolare, al Mediterraneo, luogo di incontro di culture, popoli e civiltà antiche e moderne.

Compito dei ragazzi dei diversi Istituti partecipanti sarà quello di raccogliere le testimonianze culturali nelle comunità di cui fanno parte e con cui verranno in contatto, documentarle e organizzarle utilizzando le più moderne tecnologie digitali e metterle a disposizione di tutti non solo a livello di contenuti, ma anche organizzate in maniera tale da poter essere fruite, ad esempio, con finalità turistiche sostenibili fondate sulla valorizzazione dei beni culturali e la tutela del paesaggio archeologico e naturale.

Articolazione del progetto

Il percorso si articola secondo diverse direttrici affrontate e approfondite con l’aiuto di partner territoriali e si può schematicamente suddividere nelle seguenti fasi:

-la prima, introduttiva, di allineamento delle conoscenze ed esplorazione del patrimonio, è comune a tutti gli studenti partecipanti e propedeutica allo svolgimento delle successive;

-la seconda si differenzia a seconda delle specificità degli istituti partecipanti e si compone di moduli che approfondiscono la conoscenza dell’area oggetto di studio dal punto di vista naturalistico, storico-artistico, di documentazione anche topografica del territorio e di restauro dei beni architettonici in esso conservati;

-la terza affronta, con l’aiuto di esperti ricercatori esterni, gli aspetti più propriamente “immateriali” delle conoscenze tradizionali locali legate al mare e le metodologie applicabili nell’ambito di una etno-antropologia del mare;

-la quarta, comune a tutti, sviluppa la restituzione digitale di quanto emerso dalle fasi precedenti finalizzata anche all’elaborazione sia di una proposta di curatela, sia di turismo culturale sociale e ambientale sostenibile.

In particolare, nell’ambito del progetto, i ruoli dei soggetti sono:

- I.I.S. “De Pinedo Colonna”: raccolta testimonianze e conservazione; monitoraggio dei luoghi con l’utilizzo delle proprie barche; digital storytelling;
- I.I.S. “L. B. Alberti”: rilievi topografici; studio del terreno, classificazioni; rilevamento delle strutture architettoniche; progetto di recupero architettonico; digital storytelling;
- L.S.S. “Aristotele”: testimonianze e studio del paesaggio e dei manufatti storico/artistici del territorio; elaborati grafico/pittorici; digital storytelling in lingua inglese.

MODULO 1 – IL PAESAGGIO COME BENE CULTURALE – Inquadramento generale e territoriale (il paesaggio e le sue componenti BIOTICHE E ABIOTICHE)

È il modulo iniziale, di presentazione del progetto e di inquadramento generale dell’area di studio. Ha lo scopo di definire il concetto di Bene Culturale e di Paesaggio, inquadrandoli nella corretta prospettiva temporale e spaziale. Sono previste una o più uscite didattiche guidate presso siti di interesse del progetto con osservazione, studio e valutazione delle caratteristiche del Paesaggio dal punto di vista SCIENTIFICO-NATURALISTICO e nelle sue componenti biotiche e abiotiche:

- l'ambiente costiero: osservazione e analisi dell'ambiente fisico dal punto di vista geo-morfologico, lettura e individuazione delle unità di paesaggio
- tecniche basilari di riconoscimento delle specie vegetali e animali che abitano spiagge, dune e litorali sabbiosi o rocciosi
- prelievo di campioni di acqua per analisi comparata
- raccolta campioni
- le relazioni tra le componenti fisiche e biotiche dell'ecosistema costiero analizzato
- osservazione e primo rilevamento delle tracce lasciate dall'Uomo

MODULO 2 – IL PAESAGGIO COME BENE CULTURALE – Inquadramento generale e territoriale (CARTOGRAFIA e ANTROPIZZAZIONE)

È il modulo iniziale, di presentazione del progetto e di inquadramento generale dell'area di studio. Ha lo scopo di definire il concetto di Bene Culturale e di Paesaggio, inquadrandoli nella corretta prospettiva temporale e spaziale. Sono previste una o più uscite didattiche guidate presso siti di interesse del progetto con osservazione, studio e valutazione delle caratteristiche del Paesaggio dal punto di vista del rilievo topografico, della mappatura e cartografia. In particolare sono previste le seguenti attività:

- Reperimento, analisi e studio della cartografia tradizionale relativa al sito preso in esame (carte topografiche, geografiche, geologiche, idrogeologiche, carte della vegetazione, faunistiche e relativa ad altre tematiche)
- Mappa e il territorio
- Rendering 3D di luoghi simbolici ed emergenze
- Digital Mapping
- Georeferenziazione

Nel corso dell'attuazione dell'attività laboratoriale particolare attenzione verrà dedicata all'osservazione, allo studio e alla valutazione dell'ANTROPIZZAZIONE DELLA COSTA.

MODULO 3 – IL PAESAGGIO COME BENE CULTURALE – Inquadramento generale e territoriale (il patrimonio STORICO ARTISTICO)

È il modulo iniziale, di presentazione del progetto e di inquadramento generale dell'area modulo di studio. Ha lo scopo di definire il concetto di Bene Culturale e di Paesaggio, inquadrandoli nella corretta prospettiva temporale e spaziale.

Sono previste una o più uscite didattiche guidate presso siti di interesse del progetto con prima osservazione, studio e valutazione del patrimonio STORICO ARTISTICO e le seguenti attività:

- Analisi e gestione dello spazio compositivo
- Tecniche pittoriche e grafiche
- Digitalizzazione in modalità immagine di entità culturale
- Ideazione o progettazione di un museo virtuale dedicato a un aspetto del patrimonio culturale.

MODULO 4 – ASCOLTIAMO LA VOCE DEL MARE DAL MARE (scientifico naturalistico)

Il modulo prevede una traversata in barca a vela da Roma ad Anzio, con il supporto della Lega Navale Italiana e di Marevivo e un'escursione guidata presso la Riserva Naturale Regionale "Tor Caldara" con lo svolgimento delle seguenti attività:

- la costa vista dal mare: osservazione e rilievo del paesaggio;
- documentazione video-fotografica delle caratteristiche del litorale tra Roma-Ostia e il territorio di Anzio- Riserva Naturale Regionale di 'Tor Caldara';
- osservazione della biodiversità in mare aperto: tecniche di avvistamento tartarughe marine, uccelli e cetacei;
- il mare e le tracce dell'uomo: osservazione e analisi dei rifiuti marini (Marine Litter);

- prelievo di campioni e analisi delle acque con l'utilizzo di kit portatili;
- analisi e rilievi fotografici dei luoghi e dei fondali di interesse (con l'uso di un ROV Remotely Operated Vehicle, veicolo sottomarino pilotato da una postazione);
- l'inquinamento da plastica di spiaggia e mari;
- prima raccolta di testimonianze nei porti di attracco;
- il paesaggio protetto: visita di studio nel territorio della Riserva Naturale Regionale 'Tor Caldara' (Anzio).

MODULO 5 – ASCOLTIAMO LA VOCE DEL MARE DAL MARE (urbanistico - paesaggistico)

Il modulo prevede una traversata in barca a vela da Roma ad Anzio, con il supporto della Lega Navale Italiana e di Marevivo e un'escursione guidata presso la Riserva Naturale Regionale "Tor Caldara" con lo svolgimento delle seguenti attività:

- la costa vista dal mare: osservazione e rilievo del paesaggio;
- documentazione video-fotografica delle caratteristiche del litorale tra Roma-Ostia e il territorio di Anzio- Riserva Naturale Regionale di "Tor Caldara";
- il mare e le tracce dell'uomo: osservazione e analisi dei rifiuti marini (Marine Litter);
- l'inquinamento da plastica di fiumi, spiagge e litorali (Beach Litter);
- rilievi fotografici della costa (ANTROPIZZAZIONE) anche con l'aiuto di un DRONE;
- rilievi topografici nella zona di TOR CALDARA e rilievi sulle strutture esistenti.

MODULO 6 – ASCOLTIAMO LA VOCE DEL MARE DAL MARE (storico artistico)

Il modulo prevede una traversata in barca a vela da Roma ad Anzio, con il supporto della Lega Navale Italiana e di Marevivo e un'escursione guidata presso la Riserva Naturale Regionale "Tor Caldara" con lo svolgimento delle seguenti attività:

- la costa vista dal mare: osservazione e rilievo del paesaggio;
- documentazione video-fotografica delle caratteristiche del litorale tra Roma-Ostia e il territorio di Anzio- Riserva Naturale Regionale di "Tor Caldara";
- documentazione grafico-pittorica;
- esplorazione e raccolta dati del patrimonio artistico e culturale.

MODULO 7 – STRUMENTI E MEDIA DIGITALI (prodotti per la promozione del patrimonio materiale e immateriale)

Obiettivo del modulo è quello di introdurre gli alunni a entrare nel mondo digitale come prosumer piuttosto che come semplici consumer. Uno degli elementi guida del modulo è quello del *Digital Storytelling* che consiste nell'organizzare i contenuti elaborati negli altri moduli del progetto in un "racconto" strutturato con parti comunicative di vario formato (video, audio, immagini, testi, mappe, ecc.) e restituirlo in Rete.

MODULO 8 – STUDIO DI UN TERRITORIO SOTTOPOSTO A TUTELA (scientifico naturalistico)

Il modulo prevede l'identificazione e l'analisi della zona oggetto di studio e valorizzazione relativa al litorale di Anzio - Tor Caldara secondo i seguenti temi:

- parchi, perché: aree protette soggette a vincoli a livello nazionale e locale;
- le Aree Protette Marine, in Italia e nel Lazio;
- patrimonio naturale e i beni culturali e artistici;
- il sistema dei Parchi e delle Riserve Regionali del Lazio;
- i beni artistici tutelati nella Riserva Regionale Naturale di "Tor Caldara".

Saranno attivati i seguenti laboratori:

- raccolta di testimonianze presso la popolazione locale sul rapporto tra Uomo e Mare;
- la navigazione di un tempo e quella di oggi;
- la pesca di un tempo e quella di oggi;
- tradizioni locali legate al mare (enogastronomia, folklore, ecc.);
- il dialetto: i vocaboli e le espressioni legate direttamente o indirettamente al mare;
- proverbi, detti, storie e leggende sul mare.

MODULO 9 – STUDIO DI UN TERRITORIO SOTTOPOSTO A TUTELA (rilievo cartografico)

Il modulo prevede l'identificazione e l'analisi della zona oggetto di studio e valorizzazione relativa al litorale di Anzio - Tor Caldara secondo i seguenti temi:

- parchi, perché: aree protette soggette a vincoli a livello nazionale e locale;
- le Aree Protette Marine, in Italia e nel Lazio;
- patrimonio naturale e i beni culturali e artistici;
- il sistema dei Parchi e delle Riserve Regionali del Lazio;
- i beni artistici tutelati nella Riserva Regionale Naturale di "Tor Caldara";
- Identificazione e analisi della cartografia topografica e tematica della Riserva;
- Planimetrie di singole emergenze e siti soggetti a vincoli;
- Rilievo della Torre costiera di avvistamento dei Saraceni (del Cinquecento) presente nella Riserva.

Saranno attivati i seguenti laboratori:

- Ricerca, da parte di piccoli gruppi di studenti, di fonti cartografiche (e non) relative al tratto di costa che va da Castel Porziano a Tor Caldara, presso gli uffici delle varie Capitanerie di Porto, Demanio Marittimo ed Enti Locali;
- Esplorazione sul campo, rilievi e misure del sito interessato (tratto di costa (Lavinio - Anzio)

MODULO 10 – STUDIO DI UN TERRITORIO SOTTOPOSTO A TUTELA (storico artistico)

Il modulo prevede l'identificazione e l'analisi della zona oggetto di studio e valorizzazione relativa al litorale di Anzio - Tor Caldara secondo i seguenti temi:

- parchi, perché: aree protette soggette a vincoli a livello nazionale e locale;
- le Aree Protette Marine, in Italia e nel Lazio;
- patrimonio naturale e i beni culturali e artistici;
- il sistema dei Parchi e delle Riserve Regionali del Lazio;
- i beni artistici tutelati nella Riserva Regionale Naturale di "Tor Caldara".

Saranno attivati i seguenti laboratori:

- studio dell'area la produzione di foto, video, audio, elaborati grafici;
- raccolta di testimonianze presso la popolazione locale sul rapporto tra Uomo e Mare;
- tradizioni locali legate al mare (Enogastronomia, folklore, ecc);
- il dialetto: i vocaboli e le espressioni legate direttamente o indirettamente al mare;
- proverbi, detti, storie e leggende sul Mare;
- il Mare e la Religione;
- i Santi e le feste legate al Mare.

MODULO 11 – ETNO-ANTROPOLOGIA DEL MARE

Il modulo prevede l'esecuzione di attività laboratoriali per il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- acquisire una prospettiva etno-antropologica per valutare il mare come spazio condiviso di cultura e di culture

- individuare i linguaggi appropriati per imparare a riconoscere e mettere in valore i ‘patrimoni etno-antropologici’ del mare (marineria, navigazione, eno-gastronomia, pesca etc.);
- acquisire gli strumenti metodologici di base per condurre e interpretare una ricerca basata sulla raccolta di testimonianze orali della popolazione locale: come documentare memorie, forme di vita, tradizioni orali e culti religiosi del mare

MODULO 12 – PRODUZIONE DIGITALE DEI LAVORI (*scientifico*)

MODULO 13 – PRODUZIONE DIGITALE DEI LAVORI (*urbanistico ambientale*)

MODULO 14 – PRODUZIONE DIGITALE DEI LAVORI (*storico artistico*)

Il modulo prevede, con il supporto di esperti esterni, la produzione digitale di tutto il materiale raccolto al fine di poterlo rendere fruibile da tutti gli Enti, Istituti coinvolti nel progetto. Gli obiettivi da raggiungere sono i seguenti:

- promuovere la conoscenza e la valorizzazione del patrimonio culturale attraverso l’attivazione di Laboratori Didattici;
- costruire competenze sul riuso dei materiali disponibili in rete, sulle relative tipologie di licenza, sui metodi per valutarne la qualità;
- costruire competenze sulle tipologie di licenza aperta con cui verranno pubblicati i Risultati dei Processi Laboratoriali (RPL);
- costruire competenze sulle metodologie e tecnologie digitali abilitanti per la conservazione, gestione e valorizzazione del Patrimonio Culturale tangibile, intangibile e digitale;
- costruire competenze sugli strumenti tecnologici in uso per la pubblicazione e la conservazione del patrimonio culturale digitale tangibile e intangibile.

Inoltre, il materiale prodotto sarà inserito nella Rete DiCultHer.

MODULO 15 – IL MARE, POLMONE BLU DELLA TERRA

Il modulo si prefigge di:

- coinvolgere e sensibilizzare i giovani sui problemi che riguardano la conservazione dei beni e dell’ambiente;
- sviluppare una nuova coscienza ecosostenibile;
- sviluppare e accrescere l’operatività creativa/progettuale/pittorica.

Il progetto prevede una prima fase teorica di formazione e una successiva fase laboratoriale finalizzata alla produzione del messaggio pittorico, iconico, visivo, creativo, per denunciare attraverso l’immagine i problemi dovuti al degrado, e/o le bellezze del patrimonio artistico e paesaggistico. L’esperienza didattica pratica sul territorio sarà completata dall’adozione di un monumento o piccolo manufatto storico artistico.

ART. 2 - COMPITI DELLA FIGURA AGGIUNTIVA

La funzione professionale richiesta per la figura aggiuntiva prevede lo svolgimento delle seguenti attività:

- in stretta collaborazione con gli esperti, svolge funzioni di ulteriore supporto tecnico-specialistico agli allievi;
- partecipa alle riunioni periodiche di carattere organizzativo pianificate dal Dirigente Scolastico;
- svolgere il proprio servizio nelle ore e nelle sedi definiti dal calendario;
- consegna, a conclusione dell’incarico svolto, una relazione finale sull’attività;
- assicurare la sua disponibilità per l’intera durata del progetto, secondo calendario stabilito dal Dirigente Scolastico.

In particolare, il supporto fornito dalla figura aggiuntiva all'interno del singolo modulo sarà il seguente:

MODULO	FUNZIONI DELLA FIGURA AGGIUNTIVA
1. <i>IL PAESAGGIO COME BENE CULTURALE – Inquadramento generale e territoriale (il paesaggio e le sue componenti BIOTICHE E ABIOTICHE)</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Supporto tecnico-scientifico alle attività laboratoriali/didattiche per lo studio del paesaggio costiero nella componente biotica e abiotica e per la conservazione dei beni culturali
2. <i>IL PAESAGGIO COME BENE CULTURALE – Inquadramento generale e territoriale (CARTOGRAFIA e ANTROPIZZAZIONE)</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Supporto tecnico-scientifico alle attività laboratoriali/didattiche per lo studio del paesaggio costiero nella componente antropica e per lo studio cartografico
3. <i>IL PAESAGGIO COME BENE CULTURALE – Inquadramento generale e territoriale (il patrimonio STORICO ARTISTICO)</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Supporto tecnico-scientifico alle attività laboratoriali/didattiche per lo studio del paesaggio costiero nella componente storico artistica e per la conservazione dei beni culturali
4. <i>ASCOLTIAMO LA VOCE DEL MARE DAL MARE (scientifico naturalistico)</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Supporto tecnico-scientifico alle attività laboratoriali/didattiche per lo studio del paesaggio costiero nella componente biotica e abiotica e alle escursioni scientifiche
5. <i>ASCOLTIAMO LA VOCE DEL MARE DAL MARE (urbanistico - paesaggistico)</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Supporto tecnico-scientifico alle attività laboratoriali/didattiche per lo studio del paesaggio costiero nella componente antropica e topografica e alle escursioni scientifiche
6. <i>ASCOLTIAMO LA VOCE DEL MARE DAL MARE (storico artistico)</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Supporto tecnico-scientifico alle attività laboratoriali/didattiche per lo studio del paesaggio costiero nella componente storico artistica e alle escursioni scientifiche
7. <i>STRUMENTI E MEDIA DIGITALI (prodotti per la promozione del patrimonio materiale e immateriale)</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Supporto tecnico-informatico relativo alle attività laboratoriali inerenti l'uso di software per la comunicazione multimediale e per la costruzione di prodotti turistici georeferenziati virtuali
8. <i>STUDIO DI UN TERRITORIO SOTTOPOSTO A TUTELA (scientifico naturalistico)</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Supporto tecnico-informatico relativo alle attività laboratoriali inerenti l'uso di software per la comunicazione multimediale • Supporto alle attività laboratoriali nell'ambito dell'organizzazione e realizzazione di interviste
9. <i>STUDIO DI UN TERRITORIO SOTTOPOSTO A TUTELA (rilievo cartografico)</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Supporto tecnico-informatico relativo alle attività laboratoriali di ricerca di fonti cartografiche e di rilevazioni topografiche
10. <i>STUDIO DI UN TERRITORIO SOTTOPOSTO A TUTELA (storico artistico)</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Supporto tecnico-informatico relativo alle attività laboratoriali inerenti l'uso di software per la produzione e la comunicazione multimediale • Supporto alle attività laboratoriali nell'ambito dell'organizzazione e realizzazione di interviste
11. <i>ETNO-ANTROPOLOGIA DEL MARE</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Supporto tecnico-informatico relativo alle attività laboratoriali inerenti l'uso di software per la comunicazione multimediale con particolare riferimento allo story-telling • Supporto scientifico per lo studio e la valorizzazione degli aspetti etno - antropologici delle comunità marine
12. <i>PRODUZIONE DIGITALE DEI LAVORI (scientifico)</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Supporto tecnico-informatico relativo alle attività laboratoriali inerenti l'uso di software per la comunicazione multimediale e la conservazione, gestione e valorizzazione del patrimonio culturale tangibile e

	intangibile culturale
<i>13.PRODUZIONE DIGITALE DEI LAVORI (urbanistico ambientale)</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Supporto tecnico-informatico relativo alle attività laboratoriali inerenti l'uso di software per la comunicazione multimediale e la conservazione, gestione e valorizzazione del patrimonio culturale tangibile e intangibile culturale
<i>14.PRODUZIONE DIGITALE DEI LAVORI (storico artistico)</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Supporto tecnico-informatico relativo alle attività laboratoriali inerenti l'uso di software per la comunicazione multimediale e la conservazione, gestione e valorizzazione del patrimonio culturale tangibile e intangibile culturale
<i>15.IL MARE, POLMONE BLU DELLA TERRA</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Supporto tecnico relativo alle attività laboratoriali per la produzione di elaborati artistici

ART. 3 - CONDIZIONI DI AMMISSIBILITÀ

Possono presentare domanda di disponibilità al conferimento di incarico coloro che:

1. sono in possesso della cittadinanza italiana o di uno degli Stati membri dell'Unione Europea; godere dei diritti civili e politici;
2. non si trovano in nessuna delle condizioni di incompatibilità previste dalle Disposizioni e Istruzioni per l'attuazione delle iniziative cofinanziate dai Fondi Strutturali Europei 2014/2020;
3. non hanno riportato condanne penali e non sono destinatari di provvedimenti che riguardano l'applicazione di misure di prevenzione, di decisioni civili e di provvedimenti amministrativi iscritti nel casellario giudiziale
4. sono a conoscenza di non essere sottoposto a procedimenti penali;
5. possiedono i titoli di accesso previsti dal seguente avviso;
6. presentano domanda nei tempi e nei modi previsti dal presente avviso;
7. possiedono adeguate competenze tecnologiche funzionali alla gestione dei compiti assegnati;
8. possiedono i requisiti preferenziali di accesso di seguito indicati:

MODULO	DURATA	REQUISITO PREFERENZIALE DI ACCESSO FIGURA AGGIUNTIVA
<i>1. IL PAESAGGIO COME BENE CULTURALE – Inquadramento generale e territoriale (il paesaggio e le sue componenti BIOTICHE E ABIOTICHE)</i>	Ore 30	<ul style="list-style-type: none"> • Laurea in conservazione dei beni culturali, geologia, scienze naturali e affini • Altri titoli accademici attinenti le materie trattate • Esperto in metodologie didattiche alternative • Pregresse esperienze in progetti PON e/o in progetti affini • Competenze tecnologiche e multimediali specifiche
<i>2. IL PAESAGGIO COME BENE CULTURALE – Inquadramento generale e territoriale (CARTOGRAFIA e ANTROPIZZAZIONE)</i>	Ore 30	<ul style="list-style-type: none"> • Laurea in architettura, architettura del paesaggio, scienze della pianificazione territoriale, urbanistica, paesaggistica e ambientale • Laurea in ingegneria edile • Laurea in scienze forestali e agrarie • Altri titoli accademici attinenti le materie trattate
<i>3. IL PAESAGGIO COME BENE CULTURALE – Inquadramento generale e territoriale (il patrimonio STORICO ARTISTICO)</i>	Ore 30	<ul style="list-style-type: none"> • Laurea in Biologia scienze naturali e affini • Esperto in gestione di piattaforme digitali per la diffusione di dati e informazioni • Pregresse esperienze in progetti PON e/o in progetti affini

4. ASCOLTIAMO LA VOCE DEL MARE DAL MARE (scientifico naturalistico)	Ore 30	<ul style="list-style-type: none"> • Laurea in biologia marina, geologia, scienze naturali e affini • Altri titoli accademici attinenti le materie trattate • Esperto in metodologie didattiche alternative • Pregresse esperienze in progetti PON e/o in progetti affini • Competenze tecnologiche e multimediali specifiche
5. ASCOLTIAMO LA VOCE DEL MARE DAL MARE (urbanistico - paesaggistico)	Ore 30	<ul style="list-style-type: none"> • Laurea in architettura, architettura del paesaggio, scienze della pianificazione territoriale, urbanistica, paesaggistica e ambientale • Laurea in ingegneria edile • Laurea in scienze forestali e agrarie • Altri titoli accademici attinenti le materie trattate
6. ASCOLTIAMO LA VOCE DEL MARE DAL MARE (storico artistico)	Ore 30	<ul style="list-style-type: none"> • Laurea in Biologia scienze naturali e affini • Esperto in gestione di piattaforme digitali per la diffusione di dati e informazioni • Pregresse esperienze in progetti PON e/o in progetti affini
7. STRUMENTI E MEDIA DIGITALI (prodotti per la promozione del patrimonio materiale e immateriale)	Ore 30	<ul style="list-style-type: none"> • Laurea in discipline informatiche, sociologiche e della comunicazione • Esperto di software per la comunicazione multimediale e per la costruzione di prodotti turistici georeferenziati virtuali • Pregresse esperienze in progetti PON e/o in progetti affini
8. STUDIO DI UN TERRITORIO SOTTOPOSTO A TUTELA (scientifico naturalistico)	Ore 30	<ul style="list-style-type: none"> • Laurea in conservazione dei beni culturali, geologia, scienze naturali, antropologia, geografia e affini • Altri titoli accademici attinenti le materie trattate • Esperto in metodologie didattiche alternative • Pregresse esperienze in progetti PON e/o in progetti affini
9. STUDIO DI UN TERRITORIO SOTTOPOSTO A TUTELA (rilievo cartografico)	Ore 30	<ul style="list-style-type: none"> • Laurea in architettura, architettura del paesaggio, scienze della pianificazione territoriale, urbanistica, paesaggistica e ambientale • Laurea in ingegneria edile • Laurea in scienze forestali e agrarie • Altri titoli accademici attinenti le materie trattate
10. STUDIO DI UN TERRITORIO SOTTOPOSTO A TUTELA (storico artistico)	Ore 30	<ul style="list-style-type: none"> • Laurea in Biologia scienze naturali e affini • Esperto in gestione di piattaforme digitali per la diffusione di dati e informazioni • Pregresse esperienze in progetti PON e/o in progetti affini
11. ETNO-ANTROPOLOGIA DEL MARE	Ore 30	<ul style="list-style-type: none"> • Laurea in discipline etno-antropologiche, lettere e affini • Esperto in metodologie didattiche alternative • Pregresse esperienze in progetti PON e/o in

		progetti affini • Competenze tecnologiche e multimediali specifiche
<i>12.PRODUZIONE DIGITALE DEI LAVORI (scientifico)</i>	Ore 30	• Laurea in discipline informatiche, sociologiche e della comunicazione • Esperto di software per la comunicazione multimediale e per la costruzione di prodotti turistici georeferenziati virtuali • Pregresse esperienze in progetti PON e/o in progetti affini
<i>13.PRODUZIONE DIGITALE DEI LAVORI (urbanistico ambientale)</i>	Ore 30	• Laurea in discipline informatiche, sociologiche e della comunicazione • Esperto di software per la comunicazione multimediale e per la costruzione di prodotti turistici georeferenziati virtuali • Pregresse esperienze in progetti PON e/o in progetti affini
<i>14.PRODUZIONE DIGITALE DEI LAVORI (storico artistico)</i>	Ore 30	• Laurea in Biologia scienze naturali e affini • Esperto in gestione di piattaforme digitali per la diffusione di dati e informazioni • Pregresse esperienze in progetti PON e/o in progetti affini
<i>15.IL MARE, POLMONE BLU DELLA TERRA</i>	Ore 30	• Laurea in Biologia scienze naturali e affini • Laurea in architettura, conservazione dei beni culturali e Accademia di belle arti • Esperto in gestione di piattaforme digitali per la diffusione di dati e informazioni • Pregresse esperienze in progetti PON e/o in progetti affini

ART. 4 - MODALITÀ DI PRESENTAZIONE DELLE DOMANDE

I candidati dovranno far pervenire istanza secondo il modello di cui all'Allegato A del presente avviso, in carta semplice, con indicazione dell'incarico a cui si aspira, indirizzata al Dirigente Scolastico, brevi manu, o raccomandata A/R presso l'Ufficio Protocollo dell'IIS DE PINEDO COLONNA, via F. Morandini 30 – 00142 Roma, pena l'inammissibilità, entro e non oltre le ore 12:00 **del giorno 08/11/2018**. Sulla busta dovrà essere apposta la dicitura "Avviso Selezione Figura Aggiuntiva – PON FSE. Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico. Annualità 2018-19". Tutte le istanze dovranno essere debitamente sottoscritte e contenere, pena l'esclusione, l'indicazione del/dei modulo/i per cui si intende concorrere.

Nella domanda di partecipazione alla selezione il candidato deve dichiarare sotto la propria responsabilità e a pena dell'inaccettabilità della candidatura, ai sensi dell'art. 46 del Decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445 e successive modificazioni e integrazioni:

1. cognome e nome;
2. luogo e data di nascita;
3. di essere cittadino/a italiano/a o di uno degli stati membri dell'UE;
4. luogo di residenza;
5. titolo di studio posseduto con l'indicazione dell'Istituto o Ente che lo ha rilasciato e dell'anno in cui esso è stato conseguito;
6. gli estremi del provvedimento di riconoscimento dell'equipollenza o di equiparazione del titolo di studio posseduto qualora detto titolo sia stato conseguito presso un Istituto Scolastico straniero;
7. godimento dei diritti politici;

8. di non aver riportato condanne penali ovvero le eventuali condanne penali riportate (anche se siano stati concessi amnistia, indulto, condono della pena, perdono giudiziale ovvero applicazione della pena su richiesta delle parti ex. art. 444 c.p.p.) e/o gli eventuali procedimenti penali pendenti a proprio carico in Italia o all'estero, nonché eventuali misure di sicurezza o prevenzione subite;
9. di essere in possesso dei requisiti di accesso richiesti nell'Avviso pubblico la selezione alla quale si riferisce;
10. la disponibilità a svolgere l'incarico senza riserva;
11. il possesso di eventuali titoli di preferenza a parità di merito;
12. l'indicazione dei recapiti telefonici e di una casella e-mail personale valida e funzionante per il recapito di tutte le informazioni relative all'Avviso e alle attività progettuali

L'istanza dovrà essere corredata da:

- **PER LA SELEZIONE DI PERSONALE INTERNO:**
 - a) domanda di ammissione (Modello Allegato C);
 - b) curriculum vitae modello europeo;
 - c) breve scheda illustrativa della proposta progettuale;
 - d) fotocopia di Documento di Identità in corso di validità;
 - e) l'autorizzazione al trattamento dei dati personali in conformità alla legge n. 196/2003 e successive modifiche e integrazioni

- **PER LA SELEZIONE DI PERSONALE ESTERNO IN SERVIZIO PRESSO ALTRE ISTITUZIONI SCOLASTICHE:**
 - a) domanda di ammissione (Modello Allegato C);
 - b) curriculum vitae modello europeo;
 - c) breve scheda illustrativa della proposta progettuale
 - d) fotocopia di Documento di Identità in corso di validità;
 - e) l'autorizzazione al trattamento dei dati personali in conformità alla legge n. 196/2003 e successive modifiche e integrazioni;
 - f) autorizzazione a svolgere attività di esperto a firma del Responsabile del proprio ufficio per i dipendenti della Pubblica Amministrazione.

- **PER LA SELEZIONE DI PERSONALE ESTERNO NON IN SERVIZIO PRESSO ALTRE ISTITUZIONI SCOLASTICHE:**
 - a) domanda di ammissione (Modello Allegato C);
 - b) curriculum vitae modello europeo;
 - c) breve scheda illustrativa della proposta progettuale
 - d) fotocopia di Documento di Identità in corso di validità;
 - e) l'autorizzazione al trattamento dei dati personali in conformità alla legge n. 196/2003 e successive modifiche e integrazioni;
 - f) autorizzazione a svolgere attività di esperto a firma del Responsabile del proprio ufficio per i dipendenti della Pubblica Amministrazione.

ART. 5 CAUSE DI ESCLUSIONE

Saranno cause di esclusione:

- Curriculum Vitae non in formato europeo;
- istanza di partecipazione pervenuta oltre il termine o con mezzi non consentiti;
- Curriculum Vitae non contenente le dichiarazioni relative agli art. 46-47 del DPR 445/00, e l'autorizzazione al trattamento dei dati personali;
- documento di identità scaduto o illeggibile;
- domanda presentata da parte di Società, Associazioni, Enti, ecc.

La presentazione della domanda obbliga espressamente l'accettazione di quanto esplicitato nel presente Avviso.

ART. 6 - CRITERI DI SELEZIONE DI VALUTAZIONE DELLE CANDIDATURE

In seguito al presente avviso, le domande pervenute e riconosciute formalmente ammissibili saranno valutate da un'apposita Commissione di Valutazione, secondo i titoli dichiarati, le capacità tecniche e professionali degli aspiranti e la disponibilità degli stessi a svolgere i relativi incarichi.

Al termine della selezione il Dirigente Scolastico ratificherà l'elenco dei selezionati. L'elenco verrà pubblicizzato mediante affissione all'albo dell'Istituzione Scolastica e sul sito web della scuola. L'affissione della graduatoria provvisoria, ha valore di notifica agli interessati che, nel caso ne ravvisino gli estremi, potranno produrre reclamo. Avverso la graduatoria provvisoria è ammesso reclamo scritto al Dirigente Scolastico dell'Istituto entro il termine perentorio di cinque giorni dalla data di pubblicazione della stessa graduatoria, da inoltrare con le stesse procedure previste per la presentazione delle domande. I reclami possono concernere solo ed esclusivamente eventuali errate attribuzioni di punteggio ai titoli dichiarati nella domanda da parte della Commissione di valutazione. Non sono ammessi reclami per l'inserimento di nuovi titoli valutabili o per la specificazione di titoli dichiarati cumulativamente e casi simili. Decorso tale termine e non essendo pervenuto nessun reclamo, la graduatoria provvisoria assumerà carattere definitivo. A parità di punteggio, verrà selezionato il candidato che abbia la più giovane età. Gli esiti della selezione saranno pubblicati in Amministrazione Trasparente, sul sito istituzionale e comunicati direttamente al candidato selezionato con un termine di preavviso per l'inizio delle prestazioni di almeno di 5 giorni. La figura aggiuntiva si impegna a svolgere l'incarico secondo il calendario predisposto dal Dirigente Scolastico. L'attribuzione degli incarichi avverrà tramite provvedimento del Dirigente Scolastico.

CRITERI DI SELEZIONE

Il reclutamento della FIGURA AGGIUNTIVA avverrà secondo i seguenti criteri:

A. TITOLI DIDATTICI E CULTURALI	PUNTEGGIO
• Diploma quinquennale (si valuta un solo titolo):	2
• Laurea triennale in discipline attinenti l'area di intervento	3
• Laurea vecchio ordinamento/magistrale in discipline attinenti l'area di intervento:	<ul style="list-style-type: none"> • Punti 10 per votazione 110 e lode • Punti 9 per votazione 110 • Punti 7 per votazione da 109 a 99 • Punti 5 per votazione fino a 98
• Dottorato in discipline attinenti l'area di intervento:	5
• Master in discipline attinenti all'area di intervento (max. 2 titoli)	1
• Certificazioni/Attestati corsi su tecnologie informatiche attinenti ai profili richiesti (max. 5 titoli)	0.50
• Certificazioni/Attestati corsi su Metodologie didattiche innovative (max. 5 titoli)	0.50
• Altra formazione specifica attinente ai profili richiesti (max. 4 titoli)	0.25
B. ESPERIENZE PROFESSIONALI	PUNTEGGIO
• Esperienze di Figura Aggiuntiva in Progetti Europei nell'ambito di PON (max. 5 esperienze)	0.50

• Esperienze inerenti l'area di intervento con Istituzioni Scolastiche, Enti di formazione, Università, Associazioni Professionali (max. 5 collaborazioni)	1
• Altre esperienze professionali attinenti al profilo richiesto (max. 10 esperienze)	0.50

ART. 7 - CONTRATTO

Con la figura aggiuntiva esterna sarà stipulato un contratto di prestazione d'opera intellettuale, occasionale, esclusivamente per la durata del corso e per il numero delle ore stabilite e comunque dovrà svolgersi entro il 31 maggio 2019. La determinazione del calendario, della scansione oraria e di ogni altro aspetto organizzativo rimane, per ragioni di armonizzazione dell'offerta formativa extrascolastica, nella sola disponibilità dell'IIS DEPINEDO COLONNA. Il contratto non dà luogo a trattamento previdenziale e assistenziale, né a trattamento di fine rapporto. A fronte dell'attività svolta il compenso orario onnicomprensivo di qualsiasi onere fiscale, spese, IRAP e accessori è fissato in € 30,00/alunno (max. 600,00,€). Non sono previsti rimborsi per trasferte e spostamenti. Il compenso complessivo sarà corrisposto solo dopo la conclusione e la validazione delle attività svolte. Non saranno prese in considerazione eventuali richieste di interessi legali e/o oneri di alcun tipo per ritardi nei pagamenti indipendenti dalla volontà di questa Istituzione Scolastica.

ART. 8 – RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO

Ai sensi dell'art. del D. Lgs. 18 aprile 2016 n. 50 e dell'art. 5 della legge 241 del 7 agosto 1990, viene nominato Responsabile del Procedimento il Dirigente Scolastico, prof. Massimiliano Zembrino.

ART. 9 – TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Ai sensi del D. Lgs 30 giugno 2003 n. 196, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti e trattati da questo Istituto per le finalità di gestione della selezione e per finalità inerenti. Il conferimento di tali dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti e dei titoli. L'interessato gode dei diritti di cui alla legge citata, tra i quali il diritto di accesso ai dati che lo riguardano e quello di far rettificare i dati erronei, incompleti o raccolti in termini non conformi alla legge.

ART. 10 PUBBLICAZIONE AVVISO

Il presente avviso viene reso pubblico mediante affissione:

- all'Albo dell'Istituto;
- sul sito ufficiale della scuola all'indirizzo www.depinedocolonna.gov.it
- sul portale di www.trasparenzascuole.it

ART. 11 ALLEGATI

Si allega la seguente documentazione che è parte integrante del presente avviso:

- Allegato C – Modello di domanda per Figura aggiuntiva interna/esterna

L'attività oggetto del presente Avviso Pubblico rientra nel Piano Offerta Formativa, annualità 2018/2019 ed è cofinanziata dal Fondo Sociale Europeo nell'ambito del Programma Operativo Nazionale 2014-2020 a titolarità del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e Ricerca – Direzione Generale Affari Internazionali.

Il Dirigente Scolastico
Prof. Massimiliano Zembrino
Documento elettronico firmato digitalmente
ai sensi del D.Lgs. 07.03.2005 n. 82

