



CERTIFICATO N. 50 100 14484

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

### I. I. S. "DE PINEDO – COLONNA"

Sede: Via F. Morandini, 30 - 00142 Roma  
Cod. Mec. RMIS10700Q – e-mail: [RMIS10700Q@istruzione.it](mailto:RMIS10700Q@istruzione.it)  
C.F.97804470587 – distretto XIX – PEC: [rmis10700q@pec.istruzione.it](mailto:rmis10700q@pec.istruzione.it)

**Indirizzo Aeronautico**  
RMTB107013  
Via F. Morandini, 30 - 00142 ROMA  
Tel. 06121127000 Fax 065034160

**Indirizzo Nautico**  
RMTI10701Q  
Via S. Pischerle, 201 - 00146 ROMA  
Tel. 0659600600 Fax 0659600676

**Indirizzo Nautico**  
RMTI10702R  
Piazza Zémini, 36 - 00042 Anzio  
Tel. 069863218

**CODICE IDENTIFICATIVO PROGETTO:** 10.2.5C-FSEPON-LA-2018-15

**PROGETTO TITOLO:** LE VOCI DEL MARE...MARINE DIGITAL HERITAGE

#### DESCRIZIONE PROGETTO E MODULI

Il progetto "Le voci del mare... Marine Digital Heritage" vede come capofila l'I.I.S. "De Pinedo-Colonna" e la partecipazione del Liceo Scientifico "Aristotele" e dell'I.I.S. "L.B.Alberti", dell'Associazione Marevivo, della Lega Navale Italiana (sezione di Fiumicino) e del Comune di Anzio.

Il progetto nasce dalla necessità della Scuola di aprirsi al "Territorio" nella sua complessità, inteso come insieme di realtà materiali (luoghi, monumenti, infrastrutture, ecc.) e immateriali (agire quotidiano, storia, tradizioni, folklore, ecc.). Territorio che, nella sua accezione più completa e complessa, deve comprendere anche il mare.

Il progetto si prefigge l'obiettivo di avvicinare gli studenti ad una parte dell'immenso patrimonio culturale che afferisce alla realtà nella quale vivono, dando loro alcuni strumenti per poterlo analizzare, comprendere e, quindi, apprezzare e valorizzare.

In sintesi, il percorso proposto è finalizzato a far conoscere, documentare e valorizzare il patrimonio culturale materiale e immateriale costituito da un lembo residuale di antico paesaggio costiero laziale tutelato nella Riserva Naturale Regionale "Tor Caldara" con i beni architettonici in esso conservati (una torre di avvistamento eretta nel Cinquecento) dalle tradizioni orali legate al mare in generale e, in particolare, al Mediterraneo, luogo di incontro di culture, popoli e civiltà antiche e moderne.

Compito dei ragazzi dei diversi Istituti partecipanti sarà quello di raccogliere le testimonianze culturali nelle comunità di cui fanno parte e con cui verranno in contatto, documentarle e organizzarle utilizzando le più moderne tecnologie digitali e metterle a disposizione di tutti non solo a livello di contenuti, ma anche organizzate in maniera tale da poter essere fruite, ad esempio, con finalità turistiche sostenibili fondate sulla valorizzazione dei beni culturali e la tutela del paesaggio archeologico e naturale.

### Articolazione del progetto

Il percorso si articola secondo diverse direttrici affrontate e approfondite con l'aiuto di partner territoriali e si può schematicamente suddividere nelle seguenti fasi:

-la prima, introduttiva, di allineamento delle conoscenze ed esplorazione del patrimonio, è comune a tutti gli studenti partecipanti e propedeutica allo svolgimento delle successive;

-la seconda si differenzia a seconda delle specificità degli istituti partecipanti e si compone di moduli che approfondiscono la conoscenza dell'area oggetto di studio dal punto di vista naturalistico, storico-artistico, di documentazione anche topografica del territorio e di restauro dei beni architettonici in esso conservati;

-la terza affronta, con l'aiuto di esperti ricercatori esterni, gli aspetti più propriamente "immateriali" delle conoscenze tradizionali locali legate al mare e le metodologie applicabili nell'ambito di una etno-antropologia del mare;

-la quarta, comune a tutti, sviluppa la restituzione digitale di quanto emerso dalle fasi precedenti finalizzata anche all'elaborazione sia di una proposta di curatela, sia di turismo culturale sociale e ambientale sostenibile.

In particolare, nell'ambito del progetto, i ruoli dei soggetti sono:

- **I.I.S. "De Pinedo Colonna"**: raccolta testimonianze e conservazione; monitoraggio dei luoghi con l'utilizzo delle proprie barche; digital storytelling;
- **I.I.S. "L. B. Alberti"**: rilievi topografici; studio del terreno, classificazioni; rilevamento delle strutture architettoniche; progetto di recupero architettonico; digital storytelling;
- **L.S.S. "Aristotele"**: testimonianze e studio del paesaggio e dei manufatti storico/artistici del territorio; elaborati grafico/pittorici; digital storytelling in lingua inglese.

**I Moduli formativi previsti dal progetto 10.2.5C-FSEPON-LA-2018-15 denominato "LE VOCI DEL MARE...MARINE DIGITAL HERITAGE", e sotto dettagliati:**

| MODULO | TITOLO   | ISTITUTO COINVOLTO                                   |
|--------|--|--|
| 1      | IL PAESAGGIO COME BENE CULTURALE – Inquadramento generale e territoriale (il paesaggio e le sue componenti BIOTICHE E ABIOTICHE) | I.I.S. "De Pinedo – Colonna"                         |
| 2      | IL PAESAGGIO COME BENE CULTURALE – Inquadramento generale e territoriale (CARTOGRAFIA e ANTROPIZZAZIONE)                         | I.I.S. "L.B. Alberti"                                |
| 3      | IL PAESAGGIO COME BENE CULTURALE – Inquadramento generale e territoriale (il patrimonio STORICO ARTISTICO)                       | L.S.S. "Aristotele"                                  |
| 4      | ASCOLTIAMO LA VOCE DEL MARE DAL MARE (scientifico naturalistico)   | I.I.S. "De Pinedo – Colonna"                         |
| 5      | ASCOLTIAMO LA VOCE DEL MARE DAL MARE (urbanistico - paesaggistico)   | I.I.S. "L.B. Alberti"                                |
| 6      | ASCOLTIAMO LA VOCE DEL MARE DAL MARE (storico artistico)   | L.S.S. "Aristotele"                                  |
| 7      | STRUMENTI E MEDIA DIGITALI (prodotti per la promozione del patrimonio materiale e immateriale)                                   | I.I.S. "De Pinedo – Colonna" e I.I.S. "L.B. Alberti" |
| 8      | STUDIO DI UN TERRITORIO SOTTOPOSTO A TUTELA (scientifico naturalistico)  | I.I.S. "De Pinedo – Colonna"                         |
| 9      | STUDIO DI UN TERRITORIO SOTTOPOSTO A TUTELA (rilievo cartografico)   | I.I.S. "L.B. Alberti"                                |
| 10     | STUDIO DI UN TERRITORIO SOTTOPOSTO A TUTELA (storico artistico)  | L.S.S. "Aristotele"                                  |

|    |   |   |
|----|---|---|
| 11 | ETNO-ANTROPOLOGIA DEL MARE                              | I.I.S. "De Pinedo – Colonna"<br>Sede di Anzio |
| 12 | PRODUZIONE DIGITALE DEI LAVORI (scientifico)            | I.I.S. "De Pinedo – Colonna"<br>Sede di Anzio |
| 13 | PRODUZIONE DIGITALE DEI LAVORI (urbanistico ambientale) | I.I.S. "L.B. Alberti"                         |
| 14 | PRODUZIONE DIGITALE DEI LAVORI (storico artistico)      | L.S.S. "Aristotele"                           |
| 15 | IL MARE, POLMONE BLU DELLA TERRA                        | L.S.S. "Aristotele"                           |

**MODULO 1 – IL PAESAGGIO COME BENE CULTURALE – Inquadramento generale e territoriale (il paesaggio e le sue componenti BIOTICHE E ABIOTICHE)**

È il modulo iniziale, di presentazione del progetto e di inquadramento generale dell'area di studio. Ha lo scopo di definire il concetto di Bene Culturale e di Paesaggio, inquadrando nella corretta prospettiva temporale e spaziale. Sono previste una o più uscite didattiche guidate presso siti di interesse del progetto con osservazione, studio e valutazione delle caratteristiche del Paesaggio dal punto di vista SCIENTIFICO-NATURALISTICO e nelle sue componenti biotiche e abiotiche:

- l'ambiente costiero: osservazione e analisi dell'ambiente fisico dal punto di vista geo-morfologico, lettura e individuazione delle unità di paesaggio
- tecniche basilari di riconoscimento delle specie vegetali e animali che abitano spiagge, dune e litorali sabbiosi o rocciosi
- prelievo di campioni di acqua per analisi comparata
- raccolta campioni
- le relazioni tra le componenti fisiche e biotiche dell'ecosistema costiero analizzato
- osservazione e primo rilevamento delle tracce lasciate dall'Uomo

**MODULO 2 – IL PAESAGGIO COME BENE CULTURALE – Inquadramento generale e territoriale (CARTOGRAFIA e ANTROPIZZAZIONE)**

È il modulo iniziale, di presentazione del progetto e di inquadramento generale dell'area di studio. Ha lo scopo di definire il concetto di Bene Culturale e di Paesaggio, inquadrando nella corretta prospettiva temporale e spaziale. Sono previste una o più uscite didattiche guidate presso siti di interesse del progetto con osservazione, studio e valutazione delle caratteristiche del Paesaggio dal punto di vista del rilievo topografico, della mappatura e cartografia. In particolare sono previste le seguenti attività:

- Reperimento, analisi e studio della cartografia tradizionale relativa al sito preso in esame (carte topografiche, geografiche, geologiche, idrogeologiche, carte della vegetazione, faunistiche e relativa ad altre tematiche)
- Mappa e il territorio
- Rendering 3D di luoghi simbolici ed emergenze
- Digital Mapping
- Georeferenziazione

Nel corso dell'attuazione dell'attività laboratoriale particolare attenzione verrà dedicata all'osservazione, allo studio e alla valutazione dell'ANTROPIZZAZIONE DELLA COSTA.

**MODULO 3 – IL PAESAGGIO COME BENE CULTURALE – Inquadramento generale e territoriale (il patrimonio STORICO ARTISTICO)**

È il modulo iniziale, di presentazione del progetto e di inquadramento generale dell'area modulo di studio. Ha lo scopo di definire il concetto di Bene Culturale e di Paesaggio, inquadrando nella corretta

prospettiva temporale e spaziale.

Sono previste una o più uscite didattiche guidate presso siti di interesse del progetto con prima osservazione, studio e valutazione del patrimonio STORICO ARTISTICO e le seguenti attività:

- Analisi e gestione dello spazio compositivo
- Tecniche pittoriche e grafiche
- Digitalizzazione in modalità immagine di entità culturale
- Ideazione o progettazione di un museo virtuale dedicato a un aspetto del patrimonio culturale.

#### **MODULO 4 – ASCOLTIAMO LA VOCE DEL MARE DAL MARE (scientifico naturalistico)**

Il modulo prevede una traversata in barca a vela da Roma ad Anzio, con il supporto della Lega Navale Italiana e di Marevivo e un'escursione guidata presso la Riserva Naturale Regionale “Tor Caldara” con lo svolgimento delle seguenti attività:

- la costa vista dal mare: osservazione e rilievo del paesaggio;
- documentazione video-fotografica delle caratteristiche del litorale tra Roma-Ostia e il territorio di Anzio- Riserva Naturale Regionale di ‘Tor Caldara’;
- osservazione della biodiversità in mare aperto: tecniche di avvistamento tartarughe marine, uccelli e cetacei;
- il mare e le tracce dell’uomo: osservazione e analisi dei rifiuti marini (Marine Litter);
- l’ambiente costiero: osservazione e analisi dell’ambiente fisico dal punto di vista geo-morfologico, lettura individuazione delle unità di paesaggio
- tecniche basilari di riconoscimento delle specie vegetali e animali che abitano spiagge, dune e litorali sabbiosi o rocciosi
- prelievo di campioni di acqua per analisi comparata
- raccolta campioni
- le relazioni tra le componenti fisiche e biotiche dell’ecosistema costiero analizzato
- osservazione e primo rilevamento delle tracce lasciate dall’Uomo

#### **MODULO 5 – ASCOLTIAMO LA VOCE DEL MARE DAL MARE (urbanistico - paesaggistico)**

Il modulo prevede una traversata in barca a vela da Roma ad Anzio, con il supporto della Lega Navale Italiana e di Marevivo e un'escursione guidata presso la Riserva Naturale Regionale “Tor Caldara” con lo svolgimento delle seguenti attività:

- la costa vista dal mare: osservazione e rilievo del paesaggio;
- documentazione video-fotografica delle caratteristiche del litorale tra Roma-Ostia e il territorio di Anzio- Riserva Naturale Regionale di “Tor Caldara”;
- il mare e le tracce dell’uomo: osservazione e analisi dei rifiuti marini (Marine Litter);
- l’inquinamento da plastica di fiumi, spiagge e litorali (Beach Litter);
- rilievi fotografici della costa (ANTROPIZZAZIONE) anche con l’aiuto di un DRONE;
- rilievi topografici nella zona di TOR CALDARA e rilievi sulle strutture esistenti.

#### **MODULO 6 – ASCOLTIAMO LA VOCE DEL MARE DAL MARE (storico artistico)**

Il modulo prevede una traversata in barca a vela da Roma ad Anzio, con il supporto della Lega Navale Italiana e di Marevivo e un'escursione guidata presso la Riserva Naturale Regionale “Tor Caldara” con lo svolgimento delle seguenti attività:

- la costa vista dal mare: osservazione e rilievo del paesaggio;
- documentazione video-fotografica delle caratteristiche del litorale tra Roma-Ostia e il territorio di Anzio- Riserva Naturale Regionale di “Tor Caldara”;
- documentazione grafico-pittorica;
- esplorazione e raccolta dati del patrimonio artistico e culturale.

## **MODULO 7 – STRUMENTI E MEDIA DIGITALI** (*prodotti per la promozione del patrimonio materiale e immateriale*)

Obiettivo del modulo è quello di introdurre gli alunni a entrare nel mondo digitale come prosumer piuttosto che come semplici consumer. Uno degli elementi guida del modulo è quello del *Digital Storytelling* che consiste nell'organizzare i contenuti elaborati negli altri moduli del progetto in un "racconto" strutturato con parti comunicative di vario formato (video, audio, immagini, testi, mappe, ecc.) e restituirlo in Rete.

## **MODULO 8 – STUDIO DI UN TERRITORIO SOTTOPOSTO A TUTELA** (*scientifico naturalistico*)

Il modulo prevede l'identificazione e l'analisi della zona oggetto di studio e valorizzazione relativa al litorale di Anzio - Tor Caldara secondo i seguenti temi:

- parchi, perché: aree protette soggette a vincoli a livello nazionale e locale;
- le Aree Protette Marine, in Italia e nel Lazio;
- patrimonio naturale e i beni culturali e artistici;
- il sistema dei Parchi e delle Riserve Regionali del Lazio;
- i beni artistici tutelati nella Riserva Regionale Naturale di "Tor Caldara".

Saranno attivati i seguenti laboratori:

- raccolta di testimonianze presso la popolazione locale sul rapporto tra Uomo e Mare;
- la navigazione di un tempo e quella di oggi;
- la pesca di un tempo e quella di oggi;
- tradizioni locali legate al mare (enogastronomia, folklore, ecc.);
- il dialetto: i vocaboli e le espressioni legate direttamente o indirettamente al mare;
- proverbi, detti, storie e leggende sul mare.

## **MODULO 9 – STUDIO DI UN TERRITORIO SOTTOPOSTO A TUTELA** (*rilievo cartografico*)

Il modulo prevede l'identificazione e l'analisi della zona oggetto di studio e valorizzazione relativa al litorale di Anzio - Tor Caldara secondo i seguenti temi:

- parchi, perché: aree protette soggette a vincoli a livello nazionale e locale;
- le Aree Protette Marine, in Italia e nel Lazio;
- patrimonio naturale e i beni culturali e artistici;
- il sistema dei Parchi e delle Riserve Regionali del Lazio;
- i beni artistici tutelati nella Riserva Regionale Naturale di "Tor Caldara";
- Identificazione e analisi della cartografia topografica e tematica della Riserva;
- Planimetrie di singole emergenze e siti soggetti a vincoli;
- Rilievo della Torre costiera di avvistamento dei Saraceni (del Cinquecento) presente nella Riserva.

Saranno attivati i seguenti laboratori:

- Ricerca, da parte di piccoli gruppi di studenti, di fonti cartografiche (e non) relative al tratto di costa che va da Castel Porziano a Tor Caldara, presso gli uffici delle varie Capitanerie di Porto, Demanio Marittimo ed Enti Locali;
- Esplorazione sul campo, rilievi e misure del sito interessato (tratto di costa (Lavinio - Anzio)

## **MODULO 10 – STUDIO DI UN TERRITORIO SOTTOPOSTO A TUTELA** (*storico artistico*)

Il modulo prevede l'identificazione e l'analisi della zona oggetto di studio e valorizzazione relativa al litorale di Anzio - Tor Caldara secondo i seguenti temi:

- parchi, perché: aree protette soggette a vincoli a livello nazionale e locale;

- le Aree Protette Marine, in Italia e nel Lazio;
- patrimonio naturale e i beni culturali e artistici;
- il sistema dei Parchi e delle Riserve Regionali del Lazio;
- i beni artistici tutelati nella Riserva Regionale Naturale di “Tor Caldara”.

Saranno attivati i seguenti laboratori:

- studio dell’area la produzione di foto, video, audio, elaborati grafici;
- raccolta di testimonianze presso la popolazione locale sul rapporto tra Uomo e Mare;
- tradizioni locali legate al mare (Enogastronomia, folklore, ecc);
- il dialetto: i vocaboli e le espressioni legate direttamente o indirettamente al mare;
- proverbi, detti, storie e leggende sul Mare;
- il Mare e la Religione;
- i Santi e le feste legate al Mare.

#### **MODULO 11 – ETNO-ANTROPOLOGIA DEL MARE**

Il modulo prevede l’esecuzione di attività laboratoriali per il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- acquisire una prospettiva etno-antropologica per valutare il mare come spazio condiviso di cultura e di culture
- individuare i linguaggi appropriati per imparare a riconoscere e mettere in valore i ‘patrimoni etno-antropologici’ del mare (marineria, navigazione, eno-gastronomia, pesca etc.);
- acquisire gli strumenti metodologici di base per condurre e interpretare una ricerca basata sulla raccolta di testimonianze orali della popolazione locale: come documentare memorie, forme di vita, tradizioni orali e culti religiosi del mare

#### **MODULO 12 – *PRODUZIONE DIGITALE DEI LAVORI (scientifico)***

#### **MODULO 13 – *PRODUZIONE DIGITALE DEI LAVORI (urbanistico ambientale)***

#### **MODULO 14 – *PRODUZIONE DIGITALE DEI LAVORI (storico artistico)***

Il modulo prevede, con il supporto di esperti esterni, la produzione digitale di tutto il materiale raccolto al fine di poterlo rendere fruibile da tutti gli Enti, Istituti coinvolti nel progetto. Gli obiettivi da raggiungere sono i seguenti:

- promuovere la conoscenza e la valorizzazione del patrimonio culturale attraverso l’attivazione di Laboratori Didattici;
- costruire competenze sul riuso dei materiali disponibili in rete, sulle relative tipologie di licenza, sui metodi per valutarne la qualità;
- costruire competenze sulle tipologie di licenza aperta con cui verranno pubblicati i Risultati dei Processi Laboratoriali (RPL);
- costruire competenze sulle metodologie e tecnologie digitali abilitanti per la conservazione, gestione e valorizzazione del Patrimonio Culturale tangibile, intangibile e digitale;
- costruire competenze sugli strumenti tecnologici in uso per la pubblicazione e la conservazione del patrimonio culturale digitale tangibile e intangibile.

Inoltre, il materiale prodotto sarà inserito nella Rete DiCultHer.

#### **MODULO 15 – *IL MARE, POLMONE BLU DELLA TERRA***

Il modulo si prefigge di:

- coinvolgere e sensibilizzare i giovani sui problemi che riguardano la conservazione dei beni e dell'ambiente;

- sviluppare una nuova coscienza ecosostenibile;
- sviluppare e accrescere l'operatività creativa/progettuale/pittorica.

Il progetto prevede una prima fase teorica di formazione e una successiva fase laboratoriale finalizzata alla produzione del messaggio pittorico, iconico, visivo, creativo, per denunciare attraverso l'immagine i problemi dovuti al degrado, e/o le bellezze del patrimonio artistico e paesaggistico. L'esperienza didattica pratica sul territorio sarà completata dall'adozione di un monumento o piccolo manufatto storico artistico